

VILLADDESIGN

TRĂIEȘTE EXCELENȚA ÎN DESIGN, ARTĂ ȘI ARHITECTURĂ

Agenda 2010

CELE MAI PRESTIGIOASE
TÂRGURI EUROPENE

Lecția de artă

TRATAT DE GUST
ȘI BUNE MANIERE

ISTORIA OBIECTELOR

piese de design
mereu în vogă

UȘI SECRETE
perfect deghizate
în ambiente actuale

VACANȚE
ÎNĂLȚĂTOARE
*Templul simțurilor
din Phuket*

VILE FABULOASE

în cele mai vibrante
metropole ale lumii

Cultura

ESTE SINGURUL
DRUM SPRE ECHILIBRU

Nr. 2, 2009/2010

Pret 14,9 lei

09002



5 948490 350524

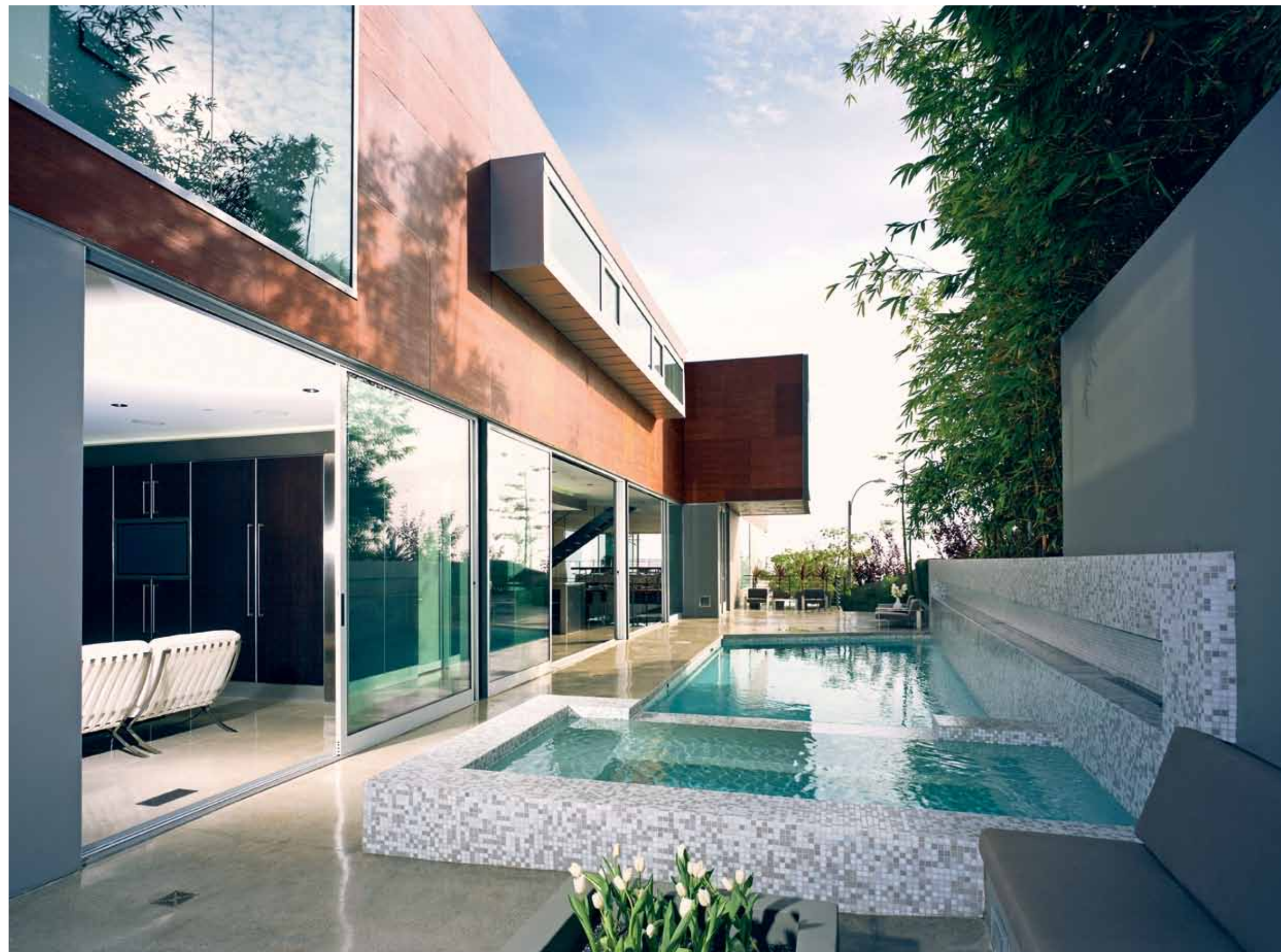


DE UNDE *privesc îngerii*

Cu o priveliște absolut fantastică asupra unui oraș fascinant, cu un design și o arhitectură rupte din sfera minimalistă a modernismului, vila (dacă poate fi numită așa) Beuth întrupează luxul, confortul, esteticul și rafinamentul arhitecturii ultramoderne de peste ocean.

TEXT: PETRA CRISTINA ENE; FOTO: JOHN EDWARD LINDEN; JULIUS SHULMAN & JUERGEN NOGAI





Deși vila în sine este o formă de artă arhitecturală, proprietarii nu s-au sfiit și au umplut puținii pereți din casă cu diferite tablouri, multe dintre ele la fel de moderne ca și camera în care au fost atârnate.

Încă de la primii pași pe care îi fac oaspeții sau proprietarii în vila Beuth, vor fi întâmpinați de calmul și liniștea piscinei de la intrare. Modesta curte interioară este ferită parțial de soare și oferă un spațiu destul de îngădit în comparație cu ceea ce vor descoperi vizitatorii în interiorul vilei – minunata priveliște oferită de poziția și structura casei.

Reședință, domiciliu, vilă, casă, locuință, oricum ai numi-o, parcă nu poți să îi redai adevărata grandoare printr-un banal cuvânt. Primul lucru care șochează la această casă este poziționarea ei, cu mare grijă, la marginea unei prăpăstii, într-un unghi de aproape 45 de grade. Pentru ce această extravaganță? Foarte simplu: pentru una dintre cele mai fascinante priveliști asupra Los Angeles-ului. Casa este o adevărată belvedere și își încântă proprietarii cu o magnifică priveliște de 180 de grade asupra orașului ingerilor.

VILA BEUTH ARE UN TOTAL DE PATRU ETAJE, din care primele două sunt susținute de o plintă pentru pardoseală, solidă, din ciment și găzduiesc garajele și un centru recreațional dedicat distracției, sportului, dar mai ales dansului. Pe de altă parte, ultimul etaj este îmbrăcat în panouri din lemn de tec și dă impresia că plutește datorită faptului că este susținut de etajul central (cel de-al treilea), construit în totalitate din sticlă. Acest etaj găzduiește sufrageria ce se deschide direct către living, locul preferat al proprietarilor, de unde se poate vedea Los Angeles-ul de la Getty Museum până la zgârie-norii din centrul orașului.

ETAJELE SUPERIOARE ALE VILEI BEUTH pot fi numite adevărate oaze de liniște și relaxare. Intrarea în vilă se face pe lângă piscină, micul spa și fântâna aflată în contre-jour, apoi se intră în etajul de sticlă al casei. Priveliștea de aici taie răsufarea oricărui invitat sosit pentru prima dată în casă, iar în interior, de-a lungul sufrageriei și livingului, privirea nu se lovește de niciun obstacol – totul este deschis, neîngrădit. Ultimul etaj este exclusiv al familiei, aici se află dormitoarele, fiecare dintre ele deschizându-se spre o terasă comună.

CUFUNDATE ÎN DEAL, ETAJELE INFERIOARE dau tonul distracției. Aici există spații de recreere și amuzament, ce includ: o masă de biliard, o pivniță de vinuri cu un tavan din sticlă, sală de sport, bar, un minicinema și un club de noapte cu tot cu stație pentru Dj.

Designer la rândul lui, proprietarul casei a creat el însuși designul multor obiecte de decor și piese de mobilier din casă, iar pe celelalte le-a ales cu atenție pentru a pune în evidență speciala arhitectură a casei.





Fiecare detaliu al casei a fost finisat cu un ochi spre artă și cu celălalt spre un modernism amuzant, cum ar fi: o oglindă dintr-o nișă din sala de biliard este și fereastră ce dă în interiorul piscinei de afară, o bucată din pardoseală, făcută din sticlă, este și tavanul pivniței de vinuri. Iar goana după timpul liber petrecut într-un mod luxos îi va duce pe oaspeți în micul club de noapte echipat cu stroboscop, echipament pentru Dj și bar.

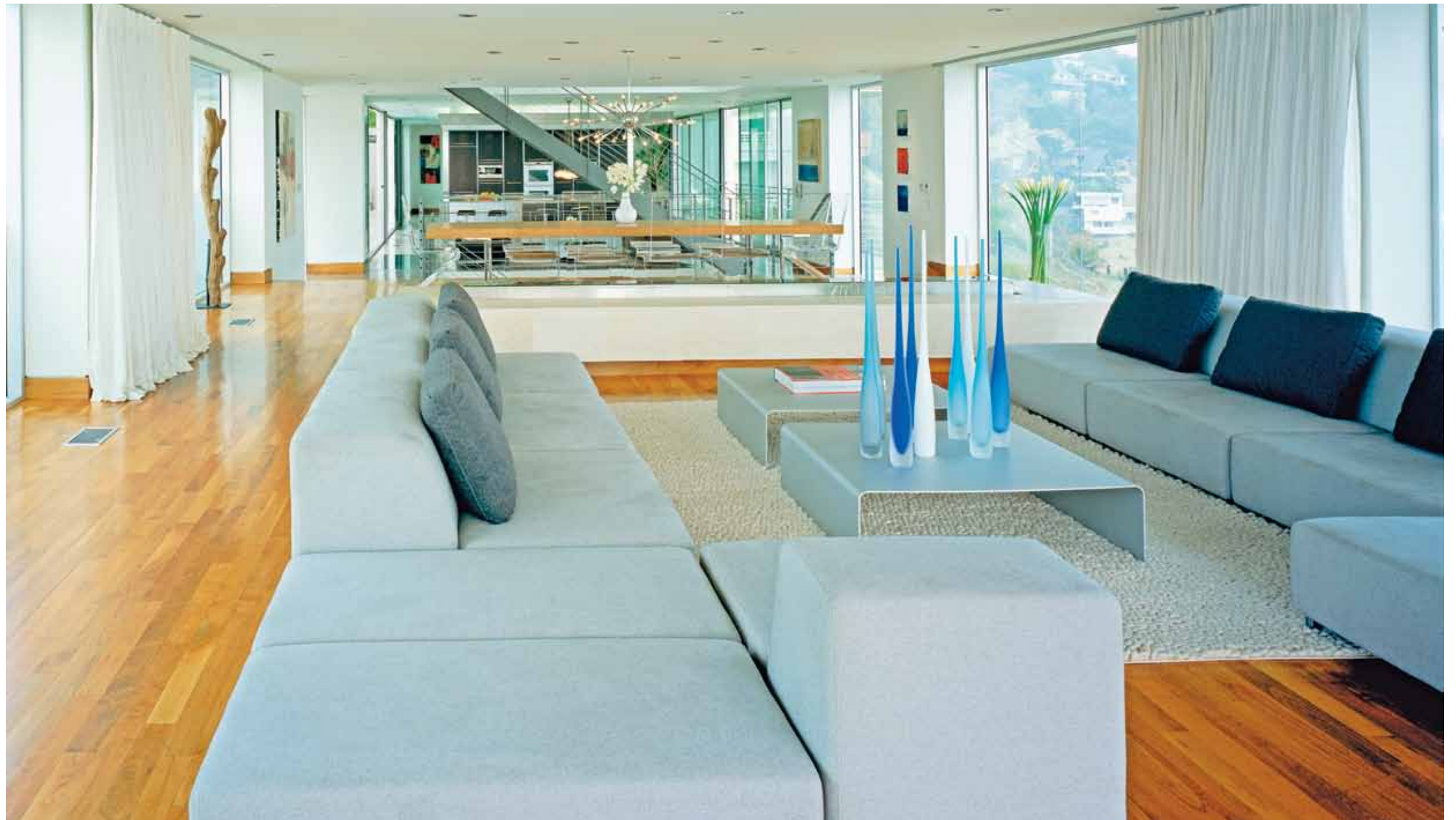
Designerul Zoltan E. Pali a creat din Vila Beuth o oază luxoasă ce reprezintă locuința unei familii, dar nu în ultimul rând un observator privat și îndepărtat asupra unui oraș aglomerat ce se întinde la „picioarele” vilei – aflată la câțiva pași de zumzetul orașului, dar la o distanță considerabilă de nebunia lui.

Spațiul deschis, puțin încărcat, scoate în relief lumina naturală ce pătrunde nestingherită în fiecare cameră, iar mobilierul și obiectele decorative sunt așezate central și au o înălțime cât mai mică, tocmai pentru a nu bloca sub nicio formă priveliștea. Indiferent de locul spre care te îndrepti, de-a lungul etajului din sticlă și se creează oportunități diferite asupra peisajului. Astfel se formează o conexiune între peisajul de afară și cel ce trece prin living, sufragerie, bucătărie și dormitoare. Scara principală taie centrul casei, iar coloana ce se formează îngăduie și ea lumina și aerul să circule printre etaje.

ULTIMUL ETAJ, cel al dormitoarelor, oferă răgaz celui pregătit să meargă la culcare să arunce o ultimă privire asupra cerului legănat de sunetul muzicii ambientale. Dormitorul matrimonial, plasat direct deasupra livingului, beneficiază și el, la fel ca acesta din urmă, de o magnifică panoramă de 180 de grade asupra orașului prin geamurile de o înălțime de mai mult de un metru, vizibile din patul matrimonial. La câțiva pași de acest pat există un lounge ce ușurează drumul de la somnolența primelor clipe ale dimineții până la trezirea completă cu ajutorul câtorva scaune Barcelona și al unei priveliști minunate pentru cafeaua și ziarul de dimineață.

VILA BEUTH DIN LOS ANGELES, California, a fost creată de fondatorul și directorul de design de la SPF Architects, Zoltan E. Pali. Fondată în anul 1988, Studio Pali Fekete Architects (APF:a) este o firmă de arhitectură din Los Angeles specializată în proiectele care presupun un nivel înalt de precizie și o expertiză tehnică foarte fină. Premiile de design și arhitectură câștigate de cei de la SPF Architects pleacă de la Premiul pentru Casa Anului (2003), dat de revista Architecture Magazine, și ajung până la AIA National Honor Award, în 2005, pentru Somis Hay Barn. Mai multe informații și mai multe proiecte rezidențiale, comerciale, instituționale sau chiar muzee, găsiți pe www.spfa.com.

Vila Beuth ocupă nici mai mult nici mai puțin de zece mii de metri pătrați, toți împărțiți în camere cât mai spațioase, aerisite și luminoase, legate între ele de o scară centrală ce trece prin mijlocul clădirii.





Din patul matrimonial poți vedea Los Angeles-ul în toate splendoarea lui și tot din această cameră poți ieși pe o mică terasă pentru a te bucura de primele raze ale soarelui de dimineață.

În spatele patului matrimonial, o cabină de duș transparentă desparte dormitorul de luxoasa baie matrimonială. Podeaua este din calcar, cada stă în mijlocul băii lângă două lavoare pe piedestal. Din baie se intră direct într-un dressing prin două uși separate – una pentru ea, una pentru el. Toaleta și bideul se ascund aproape insesizabil în spatele unui perete translucid albastru din sticlă. ■