



VD

EL MERCURIO

Especial Milán:
**MUCHO MÁS
QUE MODA EN
LA CAPITAL
DEL DISEÑO**

Decoración:
**Cocinas y
baños ganan
protagonismo
en la casa**

EN LA COSTA BRAVA ESPAÑOLA:

REDUCTO DE PAZ



ACERCAR EL ARTE
y espectáculos a esta
lujosa zona residencial
de Beverly Hills es uno
de los propósitos de The
Wallis, como también
llaman a este centro cul-
tural de 5,570 m².



LA PIEL QUE
envuelve a todo
el volumen nuevo,
hecha con paneles
de hormigón cobre,
además esconde el
equipo mecánico de
este edificio.

NÚCLEO CULTURAL

TRAS PRESTAR SERVICIOS POR MÁS DE 60 AÑOS A LA COMUNIDAD DE BEVERLY HILLS Y TAMBIÉN QUEDAR EN DESUSO DURANTE UN BUEN TIEMPO, LA OFICINA DE CORREOS SE TRANSFORMÓ EN UN ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS. EL PROYECTO, QUE CONTEMPLÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN SEGUNDO VOLUMEN CON PIEL DE HORMIGÓN COBRE, FUE DESARROLLADO POR LA FIRMA DE ARQUITECTURA STUDIO PALI FEKETE.

En un vibrante destino cultural se convirtió la manzana que alberga al Centro para las Artes Escénicas Wallis Annenberg, institución inaugurada hace poco más de un año en el corazón de Beverly Hills, Los Angeles. El punto de partida fue la restauración de la histórica oficina postal Crescent

Drive –un edificio de 1933, de inspiración renacentista–, que luego de permanecer desocupada durante 16 años, hoy alberga al Teatro Lovelace Studio.

Sin embargo, como se trata de un proyecto integral, que además de obras de teatro permite la exhibición de música clásica y popular, danza y musicales, entre otras manifestaciones artísticas, *sigue...*



EL TEATRO

Goldsmith cuenta con 500 butacas, todas íntimamente ligadas al espacio de actuación. En tanto, Lovelace Studio tiene 120 asientos que se retraen.

este proyecto también implicó la construcción de un volumen contemporáneo, de casi 2.700 m², destinado al Teatro Goldsmith. Todo el proyecto fue diseñado y ejecutado por Studio Pali Fekete, oficina fundada en 1988 en Culver City, condado de Los Angeles.

Según explica el principal arquitecto de esta firma, Zoltan E. Pali, cuando las funciones propias del Servicio Postal superaron la capacidad del edificio –que forma parte del Registro Nacional de Lugares Históricos desde 1985– decidieron trasladarse a otro más amplio. En ese mismo momento, en 1999, esta propiedad con cerca de 3.300 m² fue adquirida por la ciudad de Beverly Hills, pensando en perpetuar su función de uso público y convertirla en un nuevo



LA INTERACCIÓN

entre los edificios forma jardines y patios, donde tiene cabida una gran variedad de actividades al aire libre que incentivan el uso del espacio cívico.

centro cultural, intención que recién pudo concretarse en octubre de 2013, gracias a la gestión de una organización sin fines de lucro integrada por líderes cívicos y empresariales.

El cambio de uso de la construcción, que estaba en bastante buen estado, incluyó la restauración de 8 frescos del cielo abovedado del vestíbulo principal –espacio que además cuenta con paredes y piso de mármol terracota–, encargadas por el Departamento del Tesoro a diferentes artistas durante la Gran Depresión, como medida para revertir el problema de desempleo de la época.

Como este inmueble es parte del centro cívico de Beverly Hills, pues se vincula con el Ayuntamiento, la Biblioteca sigue...



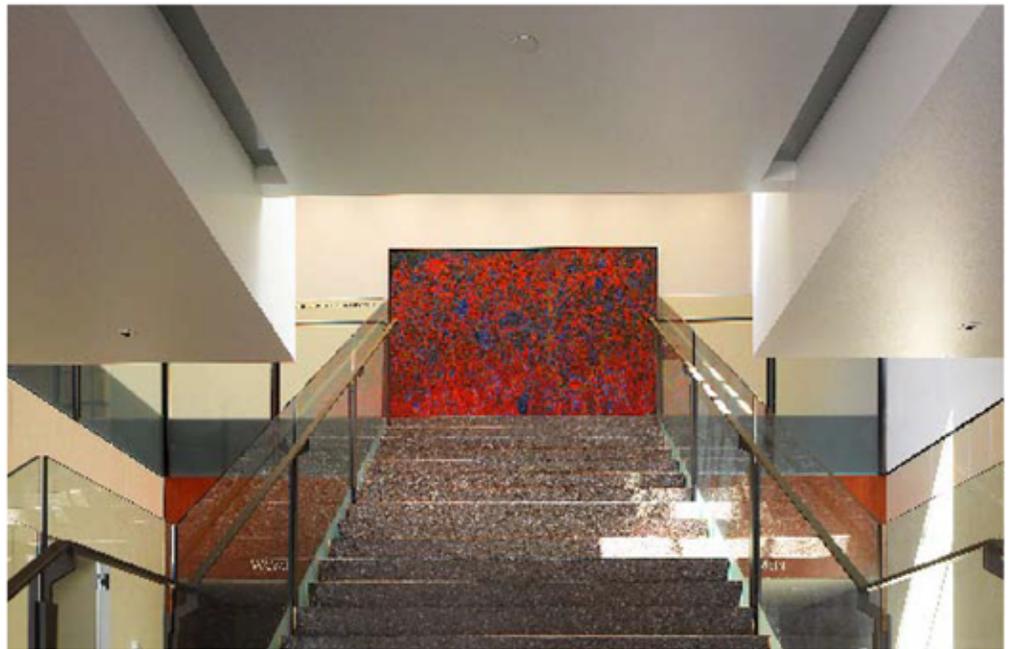
EL HISTÓRICO EDIFICIO POSTAL ERA UN SÍMBOLO; FUE DE LOS POCOS QUE SE CONSTRUYERON EN BEVERLY HILLS EN LOS AÑOS DE LA DEPRESIÓN.

EN EL SITIO

de la antigua oficina de correos, que antes ocupó la estación del ferrocarril eléctrico Pacífico, se emplaza el centro cultural Wallis Annenberg.

Pública y las estaciones de Policía y de Bomberos, también llevó al Studio Pali Fekete a poner especial cuidado en el diseño de sus áreas verdes y patios con esculturas, elementos que incentivan el uso del espacio público. Asimismo, el volumen adyacente que acoge al Teatro Goldsmith, hecho íntegramente en hormigón y con revestimientos interiores de madera, se proyectó hundido en el sitio para subordinar su altura al edificio de correos. Su rasgo más característico, sin duda, son sus fachadas; una piel concebida a partir de la abstracción de los millones de sobres y cartas que durante casi 60 años pasaron por el otro edificio, idea que fue materializada con numerosos paneles de hormigón tono cobre.

20 VD



—El resultado es un hermoso patrón textural abstracto. Cada sobre es ligeramente diferente: algunos cerrados, otros abiertos, puestos de frente o por el reverso. La dirección no solo es un simbolismo en su arquitectura, también una composición y una obra de arte —afirma el arquitecto Pali.

Al sumar un diseño moderno

y soluciones acústicas en total armonía, la arquitectura original cobró nueva vida y su contexto cambió radicalmente. La fuerte conexión visual y el diálogo entre los edificios abrazan la historia de la ciudad y su futuro. VD

*Texto, Jimena Silva Cubillos.
Fotografías, Roland Halbe.*

ADEMÁS DE

un teatro, el edificio de 1933 tiene una sala de ensayo, una cafetería, una tienda de regalos, oficinas administrativas y una escuela de teatro para niños.