

UMETNOST U POŠTI

TALENTOVANI PRSTI ARHITEKATA STUDIJA "SPF.ARCHITECTS" UPLELI SU SE U JEDAN VELIKI PROJEKAT I OD ZGRADE NEKADAŠNJE POŠTE NAPRAVILI IMPRESIVAN CENTAR MODERNE UMETNOSTI

Fasada centra umetnosti od bakarnih panela, oblika koji evociraju izgled otvorenih pisama.



Wallis Annenberg Center For The Performing Arts nalazi se na Beverli Hillsu u Los Angelesu. Dizajn potpisuje arhitekta Zoltan Pali iz studija "SPF:architects".



Teatar "Goldsmith" - brojne zaobljene površine i poigravanja senki daju futuristički izgled.

Arhitekta Zoltan Pali iz studija "SPF:architects" dizajnirao je "Wallis Annenberg Center For The Performing Arts". Zvanično je otvoren u novembru 2013. godine, nakon renoviranja, a monumentalno zdanje ovog centra napravljeno je na mestu nekadašnjeg zdanja pošte iz 1934. na Beverli Hillsu. Projekat državnog centra za scenske umetnosti sada sadrži "Goldsmith Teatar" sa pet stotina mesta, od kojih je svako povezano sa scenom tako da nesmetano komuniciraju. Tu se sada nalazi i "Lovelace Studio Theater" sa 120 mesta. Osim toga, tu je i edukativni centar, glavno mesto za okupljanje pozorišnih pokrovitelja. Restorani i kafići upotpunjuju ovaj prostor, ali najviše pažnje privlače veliki vrt i dvorište koji povezuju ceo kompleks.

FUNKCIONALNI ANEKS

Pravi izazov za arhitekta bio je kako da se moderan prostor namenjen umetnosti smesti među zidove nekadašnje pošte, a da se uz to napravi aneks uz postojeće zdanje, i to u vidu prostora koji će biti posvećen edukativnim sadržajima. Ovaj studio je uradio obrnutu stvar – manji programski elementi, kao što su sale za probe, učionice i administrativne kancelarije, smešteni su u tri nivoa stare zgrade, gde su se odlično uklopili.

Osnova projekta novog teatra je slovo T, baš kao što je to bio slučaj sa nekadašnjim zdanjem. Između zgrada napravljen je niz vrtova i dvorišta koji omogućavaju različite aktivnosti i imaju raznolike pejzaže. Svaka celina enterijera ima kompatibilni dvorišni prostor i vrt koji je javni prostor, a samim tim i sve povezuje.

Posebna lepota je u tome što na ovom mestu posetoci mogu da osećaju sve blagodeti kalifornijske klime,

pa se za razliku od mnogih sličnih centara u drugim gradovima ovaj može osloniti i na sadržaje pod vedrim nebom.

LEPOTA SLOJEVITOSTI

Umesto da imitiraju nekadašnji arhitektonski izgled starog zdanja, nove intervencije na ovom prostoru naglašavaju istorijsko nasleđe samog zdanja i aktivnosti koje su se tamo dešavale – obrada, sortiranje i isporuka pošte. Prostor je koncipiran slojevito, od niza programskih površina koje nose različite funkcije. Kancelarije i manje celine su smeštene u dva nivoa, dok su veće sale, poput teatra, visokih plafona i nalaze se u jednom nivou. Teatar sa 500 mesta je moderan i prostran, nalik na moderne bioskopske sale, a dinamika ovom prostoru data je zaobljenim površinama i poigravanjem senki. Zaobljeni paneli i blage teksture na bočnim zidovima dale su teatru futuristički izgled, a nijanse toplih boja i drveta dale su mu toplinu.

Fasada novog zdanja inspirisana je milionima pisama koja su tuda prošla, a u pitanju su bakarni paneli veličine 120x270 cm kojima je prekrivena fasada. Neke "koverte" su otvorene, neke zatvorene, a rezultat je lepa struktura i dinamična tekstura fasade. Ova apstraktna kompozicija pravo je umetničko delo arhitekture, koja je učinila da fasada izgleda kao koža koja stvara kohezivnu figuru.

Ono što je nekada bilo čvorište privatne komunikacije postalo je centar umetnosti i obrazovanja. Tako ovaj centar povezuje nevidljivu monumentalnost procesa distribucije pisama sa novom funkcijom centra koji stvara i distribuira kulturu za budućnost koja tek dolazi.



MOJE POTKROVLJE
REŠENJA ZA VAŠ KROVNI PROSTOR

Korak po korak do potkrovlja iz snova

www.mojepotkrovlje.rs

VELUX

KNAUF INSULATION
Vreme je za hladnu energiju!

KNAUF

ROMA

| K.S.